


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 1169|1170.

Jensen
Trio in Hmoll.

Op. 4.

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

TRIO.

VIOLINO.

G. Jensen, Op. 4.

Allegro poco moderato.

p
mf
p
cresc.
p
mf
ff
sf
f
dim.
p
sf
dim.
p espress.
poco rall.
a tempo
p
mf
sf
poco meno mosso
enfatico
f
sf
sf
f
sf
p string.
cresc.
1
più tranquill.
Tempo I.
f
mf
dim.
p dolce
cresc.
sf
calando
p
1

VIOLINO.

poco rall. a tempo

dim. pp pp pp

3 3 3 3

f mf sf pp a tempo

cresc. sf pp mf

ten. 2

a tempo

sf p cresc. sf pp ten.

a tempo

sf cresc. ff mf f mf

3 3

f mf dim. p molto cresc.

3 3

ff ff fz 6 6 6 6 pp

sempre stacc. sopra una corda

3 3 3 p espress.

pp p cresc. f sf

meno f dim. p mf cresc. f p mf f smorz.

p
cresc.
mf
ff
mf molto cresc.
fz
f
sf
mf
sf
f
sf
f
sf
mf
3
cresc.
fz
f marc.
sf
f
sf
ff
f
sf
mf
calando
poco rall.
a tempo
sf
p
p
fz
ff
sf
mf
ff
f
ff

VIOLINO.

Adagio.

Adagio.

1 2 12 13

Pfte.

Vcl.

p *poco cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf* *sf* *p* *pp*

mf *f* *mf* *sf* *p*

cresc. *f* *sf* *f* *sf* *mf dim.* *p*

p *pp* *pp* *sempre pp*

dolce *pp* *p* *cresc.*

mf *f* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.*

f *f* *mf* *p* *cresc.*

f *mf cresc.* *sempre cresc.* *ff* *dim.*

mf

p *mf*

calando *pp* *1* *mf*

VOLINO.

5

Violino musical score for K.M. 1169/10. The score is written for a single violin and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro.** in the fourth staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *calando* (decelerando) and *a tempo*. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The second section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The third section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The fourth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The fifth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The sixth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The seventh section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The eighth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The ninth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The tenth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The eleventh section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The twelfth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The thirteenth section ends with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'.

f *mf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

f *sf* *mf* *dim.* *cresc.* *sf* *mf* *p* *dim.*

sf *p* *mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Allegro.

f

sf *sf*

1 *3 p dolce* *3* *1* *p cresc.* *f*

ff *sf* *sf*

mf

cresc. *f* *ff* *f*

sf *dim.* *p*

piacevole *p* *mf* *p*

a tempo *mf*

VIOLINO.

poco più lento a tempo

p *mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *dolciss.* *mf* *p* *mp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *cresc.* *f*

VIOLINO.

7

Violino musical score page 7. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *mf*, *cresc.*, *ff*
- Staff 4: *mf*, *f*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *ff*, *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *mf*, *ff*, *cresc.*
- Staff 9: *f*, *ff*, *f*
- Staff 10: *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 11: *f*, *mf*, *dim.*, *p*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

VIOLINO.

Violino musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo), *mf* (mezzo-forte).
- Measures 5-8: *p* (piano), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 9-12: *arco* (arco), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measures 13-16: *f* (forte), *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measures 17-20: *f* (forte).
- Measures 21-24: *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), *rfz* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p cresc.* (piano crescendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo).

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3. Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5. Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.	7
6. — Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11. David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14. Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17. Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21. Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23. — Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24. Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26. Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29. Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52. Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54. — Quintett. C. Op. 29	5
58/59. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56. — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57. — Fuge. D. Op. 137	5
60/62. Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63. Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell.	5
64/66. Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69. Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145. Grünzacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertsstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. <i>M. 1.</i>	4
146/48. — Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. <i>M. 1.50</i>	4
70. Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br.	5
149. — Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) Es. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>M. 1.</i>	4
150. — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>M. 1.</i>	4
71/72. Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15	5
73/74. — Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151. Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell. B.	4
75/76. — Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78. — Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79. — Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81. — Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83. — Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85. — Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87. — Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89. — Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92. — Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94. — Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96. — Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98. — Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100. — Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3. Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5. Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7. — Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9. — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11. — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13. — Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15. — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17. — Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.	6
118/19. — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21. — Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23. — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25. — Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27. — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29. — Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31. — Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152. Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>M. 1.</i>	4
132/34. Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
135/37. — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138. Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. <i>S.</i>	5

Nr.	Hefte
139/41. Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142. Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144. — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201. Balthasar, Adagio romantico. As. <i>S.</i>	4
202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7. — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10. Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14. — Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26. Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29. — Quartett Nr. 7. F. Op. 18 Nr. 7	4
230/31. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53. — Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 18 Nr. 7	4
269/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293. — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartette Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92. — Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96. Bellczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99. Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3. Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10. Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601. Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13. David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602. Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16. — Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19. Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22. Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25. Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28. Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332. Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334. — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337. — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338. — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquartett) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19. Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33. Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29. Kann, Quartett. F. Op. 40	4
420. Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22. Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4. Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6. — Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27. — Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.	Hefte
1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10. — Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12. — 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16. — Quartett. A. Op. 34	4
428/30. Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33. Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37. Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453. — Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
454. — Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455. — Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456. — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18. — Elfenmarsch, Nottorn, Hochzeitmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457. — Ouvert. Athalia. Op. 74	4
440/50. — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52. — Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458. — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693. Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608]. Bearb. von Herm. Levi	4
460. — Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461. — Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462. — Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463. — Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464. — Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465. — Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466. — Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467. — Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468. — Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469. — Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470. — Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471. — Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74. — Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78. — Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80. — Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82. — Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84. — Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86. — Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88. — Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90. — Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92. — Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497. — Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498. — Quartett Nr. 29. A. [295.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499. — Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1. Mozart, Quartett Nr. 1. G. [357]	4
502/3. — Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5. — Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7. — Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9. — Quartett Nr. 5. A. [404]	4
510/11. — Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13. — Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15. — Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17. — Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19. — Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21. Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92. Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24. Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525. Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529. — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530. — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532. — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534. — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38. — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44. — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1) Nach den	4
545/46. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2) Trios	4
547/48. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53. — Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56. Rauchenhecker, Quartett. Cm.	4
557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63. Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65. Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566. Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
589/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27.	4
658/59. Taneff, Quartett. C.	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 134.	4
664/66. Udy, Quartett. G. Op. 6.	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4
699. Wagner, Lohengrin. Brantchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4
687/90. Wolfrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8.	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Mennette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 5.	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn.	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen.	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1573. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten	3
1574. — Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1575. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 ff.	
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 ff.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [65]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==